



## ☒ День памяти и славы

5 мая 2011 г. студенты киноколледжа были приглашены в Центральную городскую библиотеку им. А.С. Горьковского на мероприятие, посвященное Великой Отечественной войне, - "Имена героев на карте города".



Нас встретили в библиотеке очень доброжелательно. Напротив входа на столе были разложены книги и газеты, посвященные Великой Отечественной войне. В одной из брошюр рассказывалось о героях войны, их жизни. Мы с интересом рассматривали эти книги. Наконец нас пригласили пройти в зал, и мы заняли свои места.

Вечер сюда заведующая методическим отделом библиотеки Татьяна Федоровна Князева. Сначала она обратила наше внимание на знаменательную дату 9 мая, на важность праздника Дня победы для нашей страны и всего мира, а потом перешла к рассказу о том, как готовился к войне наш город Загорск.

"В тот день было тепло, нежарко. Люди, ничего не подозревая, спокойно жили, - рассказывала нам Татьяна Федоровна. - Молодые люди отдыхали на природе. Студенты готовились к сессии. В ки-

нотеатр стояли длинные очереди зрителей. Все было спокойно, пока по радио не сообщили о начале войны. Загорск имел огромное значение, так как он соединял столицу с севером нашей страны".

Наши студенты с интересом слушали рассказ Татьяны Федоровны. Из ее слов мы узнали, что первое время не хватало врачей, поэтому вскоре было принято решение о подготовке медицинских работников из числа молодых девушек. В военное время жизнь людей сильно изменилась: рабочее время сократили, отпуска отменили. Помочь родной стране хотели даже маленькие дети. Татьяна Федоровна рассказала, например, о том, как одна одиннадцатилетняя девочка помогала на заводе, работая у станка. Своего роста ей не хватало, чтобы дотянуться до станка. Тогда ей поставили стул, чтобы девочка могла работать...

"В нашем городе бережно сохраняется память о войне, - сказала Татьяна Федоровна. - Всем вам знаком бульвар, который носит имя Василия Ивановича Кузнецова. Он находится недалеко от кинотехникума. Этот бульвар был назван в память о военачальнике времён Великой Отечественной войны Герое Советского Союза Василии Ивановиче Кузнецове. В ноябре 1941 - мае 1942 он командовал 1-й Ударной армией Западного, затем Северо-Западного фронта, участвовал в Московской битве и общем наступлении советских войск зимой-весной 1942 года. Его армия формировалась непосредственно в деревнях к северу от Загорска. На доме ц 6 по бульвару находится сейчас памятная доска, посвященная В.И. Кузнецову. 7 мая 2010 года в память о знаменитом генерале в начале бульвара был установлен его бюст".

В завершение вечера состоялась беседа, в которой приняли участие наши студенты. Радик Нурмухаметов, например, рассказал нам об огнестрельном оружии "ППШ" - пистолете-пулемете, который был разработан советским конструктором Георгием Шпагиным и принят на вооружение в 1941 году. На память самым активным студентам вечера "Имена героев на карте города" были подарены брошюры о героях войны.

Великая Отечественная война сыграла важную роль в истории нашей страны. Память о ней объединяет наше поколение с поколением военных лет. Связь с прошлым держится на уважении к ветеранам, к тем, кто шел к победе на полях сражений, к тем, кто трудился у станков. Давайте не забывать их, наших героев!

С праздником 9 мая! С Днем Победы!

Сергей Панферов, гр. 272

## ☒ Этот великий день!

9 мая - Великий день, День Победы над фашизмом. В этот день в нашем городе, во всех поселках и селах Сергиево-Посадского района проводятся митинги. Жители в память о священной войне возлагают цветы к Мемориалам. 9 мая это сделали и мы, студенты СПКВТК.

Мы пришли в киноколледж рано утром. Операторы Сергей Чекуров и Сергей Афонин и фотограф Максим Рыбин подготовили оборудование для съемки. Директор колледжа Сергей Павлович Актенев поручил мне нести букет из 50 гвоздик, которые мы собрались возложить к Мемориалу Славы в нашем городе. Нам раздали Георгиевские ленточки и пейджики, на которых было написано, что мы из киноколледжа.

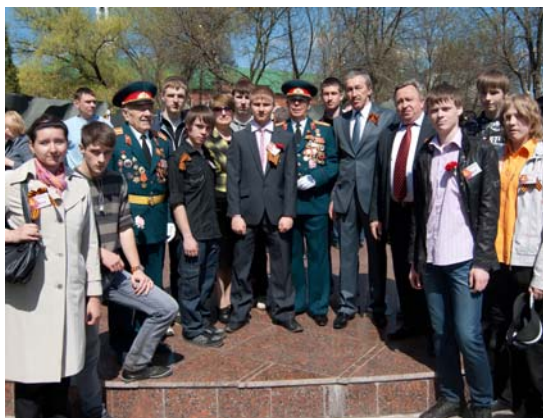
В 10:30 мы отправились к зданию администрации. На площади к тому времени собралось уже много людей. Были там и учащиеся из различных учебных заведений нашего города. У входа в здание администрации слева и справа от нас стояли с развевающимися флагами представители партий "Единая Россия" и "ЛДПР". Наконец мы вместе со всей колонной демонстрантов отправились по проспекту Красной Армии к "Вечному огню" у Мемориала Славы, где проходила основная часть мероприятия, посвященного памяти Великой Отечественной войны.

У Мемориала Славы состоялся митинг. Слушая выступавших, мы вспоминали рассказы тех, кто воевал, с болью и горечью в сердце думали о тех, кто не дождал до Великого Дня Победы - погиб, отдав свою жизнь за нашу Родину. Прозвучала минута молчания - и начался торжественный марш в память о Великой войне и Победе.

Пришло время возлагать цветы к Мемориалу. Очень быстро на пьедестале Мемориала Славы не осталось свободного места - так много было цветов!

Вечная слава воинам-победителям!

Сергей Панферов, гр. 272



## ☒ Молодые - молодым

21 апреля в библиотеке колледжа открылась выставка. На ней были представлены работы молодых художников - преподавателей Абрамцевского художественно-промышленного колледжа имени В.М. Васнецова - Андрея Александровича Симакова и Дмитрия Борисовича Тимофеева.

На выставке присутствовали представители обществуности города, художники, педагоги, студенты. Выставку открыли директор колледжа Сергей Павлович Актенев и директор Абрамцевского колледжа Кузьмина Ольга Борисовна. Она рассказала о преподавателях Абрамцевского училища, поздравила с открытием выставки и пожелала им успехов.

Художники Андрей Александрович Симаков и Дмитрий Борисович Тимофеев представили несколько серий картин на тему «Алиса в стране чудес». Часть картин этой серии сейчас находится в Москве. Там недавно прошла кремлевская выставка, посвященная 125-летию юбилею училища, где работы художников получили самые высокие оценки. На выставке можно было увидеть также натюрморты, напи-



санные к постановке Фидора Михайловича Крайцова «Всадник». Большинство картин выполнены в монументально - декоративном стиле.

На открытии выставки выступил председатель Сергиево-Посадского отделения Союза художников Иван Иванович Харченко, зав. библиотекой колледжа Татьяна Николаевна Садикова, выпускник СПКВТК, молодой педагог Михаил Владимирович Ходов, который возглавляет ныне телестудию «Окно». Он выразил восхищение открывшейся выставкой. Иван Иванович Харченко сказал о важности влияния художественной культуры на молодёжь.

В завершение вернисажа художники рассказали о себе, о стиле и направлениях своего художественного творчества и ответили на вопросы зрителей.

Ангела Кшевская, гр. 270



## ☒ Мужество и героизм летчика

13 мая в стенах нашего колледжа состоялась встреча с Юрием Валентиновичем Козловским - Героем Советского Союза, Почетным гражданином города Краснозаводска, лётчиком I категории, полковником отряда.

Юрий Валентинович учился в Ордена Ленина Ейском высшем военном авиационном училище, летал на боевой машине Су-76. Это самолет многоцелевого назначения. Чтобы летать на нем, Юрий Валентинович прошел специальную комиссию - отбор. У него много правительственных наград. Лётчик служил шесть лет в Германии, потом служил в Забайкалье, в летной части в Джиде, где произошло самое драматическое событие в его жизни. Юрий Валентинович рассказал нам том, как сила воли помогла ему преодолеть все препятствия, которые выпали ему в жизни.

27 марта 1973 года на истребителе Су-76 Ю. В. Козловский вылетел на разведку погоды. Во время полета загорелась лампочка аварийного остатка топлива. А внизу находился город Чита. Чтобы самолет не упал на город, Юрий Валентинович отстрочил падение самолета на 40 секунд - это около 8 километров лета. Катапультировался он на критически низкой высоте - 250 метров, хотя нормальную посадку на землю можно совершить лишь с высоты не менее пятисот метров. Падение было скоротечным. Парашют раскрылся за секунду до приземления. В момент приземления купол парашюта зацепился за деревья. При ударе о каменный склон солпки летчик

сломал обе ноги. Оказалась разбитой и радиостанция аварийной сигнализации, на голос которой мог быстро прийти спасательный вертолет. В этот день, по словам летчика, был мороз минус 27 градусов по Цельсию. После падения Юрий Валентинович какое-то время находился без сознания. Придя в сознание, он попытался встать, но не смог этого сделать. С перебитыми ногами, в дикий холод он полз по тайге трое суток на звук дороги. Потом узнал, что, теряя силы и сознание от потери крови (он потерял ее около двух с половиной литров!) и боли, он преодолел 7 километров! И все-таки выбрался к автострате. Лишь по истечении трех суток

его нашёл пилот вертолёта, отправленного на поиски летчика. Его доставили в госпиталь с температурой тела 33,2 градуса. Никто не верил, что после таких испытаний можно выжить, а он держался... Ему сделали множество сложных операций. В военном госпитале Юрий Валентинович находился около месяца. Из-за сильного обморожения ему ампутировали обе ноги. В общей сложности он перенес около 16 операций. Ему было очень тяжело научиться ходить на протезах. Но он преодолел все трудности и в день своего 60-летия смог снова совершить прыжок с парашютом, а в 68 лет и за штурвал самолета.

Герои, которыми можно гордиться, есть и в наши дни!

Радик Нурмухаметов, гр 272



## ☒ Духовные встречи в колледже

**28 апреля в колледже состоялась встреча преподавателей и студентов со священнослужителями Сергиево-Посадского благочиния.**

Встреча прошла в рамках воспитательной акции "Неделя нравственности", организованной Отделом религиозного образования и катехизации благочиния совместно с Администрацией города Сергиева Посада. Вот что об этой акции рассказал протоиерей Владимир Янгичер, ответственный за катехизацию и религиозное образование в благочинии:

- В течение Страстной и Светлой седмицы в Сергиевом Посаде во многих высших и средних учебных заведениях проходили студенческие конференции и встречи в форме круглых столов на общую тему "Нравственность: свобода или необходимость?"

Эти конференции и встречи проводятся по предложению Комиссии по религиозному образованию благочиния Сергиево-Посадского церковного округа. Их цель - расширить действующее соглашение о сотрудничестве с Управлением образования. На данный момент все средние общеобразовательные, а также некоторые дошкольные учреждения города и района в той или иной мере уже реализуют программы духовно-нравственного воспитания учащихся в тесном взаимодействии со священнослужителями благочиния.

В настоящее время идет налаживание совместной работы в сфере высшего и среднего про-

фессионального образования. На сегодняшний день в городе и районе состоялось уже семь круглых столов. В их работе приняли участие двадцать институтов, колледжей и техникумов. На встречах выступали священнослужители - клирики благочиния, каждый из которых курирует соответствующее учебное заведение.

Цель проекта - расширить и укрепить сотрудничество педагогов светских учебных заведений с церковью в области духовно-нравственной воспитательной работы.

Хотелось бы поблагодарить руководство киноколледжа за предоставленную возможность встречи и духовной беседы со студентами в стенах этого учебного заведения.



## Календарь знаменательных дат

**6 июня** - Пушкинский день России. 6 июня 1799 года в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, чье литературное творчество сопровождает нас в течение всей жизни. Впервые день рождения А.С. Пушкина был широко отмечен в конце XIX века. К столетию юбилею поэта император Николай II распорядился образовать при Академии наук особую комиссию по устройству празднования. В советские времена этот праздник отмечался как Пушкинский праздник поэзии и сопровождался торжественными мероприятиями. Государственный статус праздник получил в 1997 году. В этот день люди собираются, чтобы послушать поэтические произведения в исполнении молодых или уже состоявшихся поэтов. В празднике, как правило, принимают участие известные музыканты и актеры.

**12 июня** - День Независимости России. 20 лет Россия живет со статусом независимого государства. Двадцать лет — повод для того, чтобы, оглянувшись назад, понять все плюсы и минусы превращения некогда огромной страны в полтора десятка обособленных государств. И пусть это произошло два десятка лет назад, но дружба народов, их схожесть жизни и понимания истории никогда не посчитают новые границы причиной для прекращения их дружбы.

**14 июня** - 60 лет со дня рождения Александра Николаевича Сокурова (1951), кинорежиссера, народного артиста РФ.



До 1987 ни одна из его картин не была допущена на экран государственной цензурой. Дар документалиста-аналитика проявился в фильмах «Мария» (1978), «Альтовая соната. Дмитрий Шостакович» (1981), «Жертва вечерняя» (1984), «Элегия» (1985), «Московская элегия» (1987) и др. Кинорежиссер работал в области метафорически-пластического, интеллектуального кино: «Одинокий голос человека» (1978), «Скорбное бесчувствие» (1985), «Дни затмения» (1988), «Круг второй» (1991), «Тихие страсти» (1993) и др.

А.Н. Сокуров - Лауреат премии "Золотой Овен" за 1996 год, Лауреат Государственной премии РФ (1996), удостоен Приза "За верность идеалу в искусстве" (Санкт-Петербург, 1997), Лауреат международной Папской премии "Третье тысячелетие" (1998, за развитие гуманистических идей в киноискусстве).

**22 июня** - День памяти и скорби - Начало Великой Отечественной войны. 70 лет назад началась самая кровопролитная война в истории государства Российского. Даже ровесники этого дня сегодня уже в преклонном возрасте, а тех, кому тогда было чуть больше 20-ти, сегодня очень и очень мало. Но память об этом дне - не только ордена и медали на груди ветеранов, это еще и память всех и каждого.

**Редактор**  
Любовь САВИНА  
**Компьютерная верстка**  
Екатерина ЗАХАРОВА

Сергиево-Посадский  
киновидеотехнический колледж

## ☒ Про анимационное кино

**С 2011 года колледж впервые объявляет прием студентов по специальности "Анимация" (071006) со сроком обучения 2 года 10 месяцев (квалификация базовой подготовки: художник-мультипликатор).**

Анимационное кино - особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Ранее более распространенным был термин мультипликация (multiplicatio по латыни - умножение). Это название соответствовало двум наиболее распространенным методам получения изображения - рисованному и объемному. Предлагаем вашему вниманию небольшую подборку интересных фактов и дат из истории анимационного кино.

28 октября 1892 года в Париже художник и изобретатель Эмиль Рейно создал зрителям на новое, доселе никем не виданное зрелище - "оптический театр". Талантливый изобретатель впервые публично продемонстрировал свой аппарат пракиноскоп, который показывал движущиеся картинки. Именно эта дата теперь и считается началом эпохи анимационного кино.

Рисованная анимация может быть выполнена методом кадровой съемки графической, теневой (силуэтной), основанной на



плоских марионетках и переключках, включая коллажи.

Первые рисованные ленты, снятые методом кадровой съемки появились в 1906-1908 гг. во Франции ("Фантазмагория", режиссер Э. Коль), в США ("Магическая авторучка", режиссер Э. Блэктон). Первые ленты были веселыми несприятательными комедиями. Американские художники при создании анимационных лент использовали опыт комиксов, гораздо более популярный за океаном, чем в Европе.

Объемная анимация делается кадровой съемкой кукол или барельефов. Изображения проецируются на экран со скоростью 24 кадра в секунду, что создает иллюзию оживления персонажей. Этими двумя способами до сих пор делается подавляющее большинство фильмов.



Первых движущихся кукол (их двигали кукловоды) показал неистощимый на выдумки Жорж Мельес, но создал объемную мультипликацию наш соотечественник В. А. Старевич. Ему же принадлежит и соединение в кадре живого актера и кукольной анимации.

Художник может использовать и необычную технику: изображения могут выцарапываться или рисоваться непосредственно на пленке, аппарат может мазок за мазком фиксировать рождение живописного образа, лепку фигур из пластилина или другого пластичного материала, у художника могут оживать спички, камушки, листики и другие обычные предметы. Особый изобразительный эффект создается с помощью игольчатого экрана, стержни которого по-разному выдвигаются и освещаются, что создает особый изобразительный эффект.

Использование компьютерных технологий позволяет упростить процесс создания анимации, включения анимационных элементов в ткань игрового кино, способствует созданию спецэффектов.

Сегодня технические возможности анимации поражают - это двухмерная анимация (традиционная и цифровая), трехмерная анимация, анимация Flash, Stop Motion и VFX.

В 2001 году в США вышел первый фильм, полностью созданный с помощью компьютерной графики - "Последняя фантазия" (реж. Хиронобу Сакагучи), где актеры с виду практически не отличались от живых людей.

Несмотря на успехи компьютерных анимаций (особенно поставлено их производство на поток в Японии), зритель с энтузиазмом воспринимает ленты, сделанные вручную. Например, лента "Побег из курятника", сделанная абсолютно старомодно, имела большой кассовый успех.

## Из истории отечественной мультипликации

Киностудия "Союзмультфильм" была основана в июне 1936 года в Москве Первым мультиком, вышедший на киностудию, назывался "В Африке жарко". Через год появились и цветные мультфильмы. В 1947 году был выпущен первый полнометражный рисованный фильм "Конек-Горбунук".

Объединение кукольных фильмов было организовано в 1953 году. Первый его успехом стал мультик "Карандаш и Клякса - веселые охотники".

В 1960-1970-х годах выходит созвездие фильмов-сериалов с постоянными персонажами: "Маугли", "Малыш и Карлсон", "Умка", "Ну, погоди!", "Бременские музыканты", "Винни Пух", "Крокодил Гена" и другие.



В декабре 1989 года "Союзмультфильм" был преобразован в арендное предприятие, а позднее на его базе создано акционерное общество открытого типа "Союзмультфильм".

В июне 1999 года по распоряжению Правительства РФ студия была восстановлена в своем первоначальном статусе и зарегистрирована как ФГУП "Киностудия "Союзмультфильм". На студии был организован художественный совет, в который вошли крупнейшие деятели российской анимации.

Советская школа анимации шла в основном по пути создания экспериментальных авторских работ. Среди мастеров можно назвать А. Г. Снежко-Блоцкую, Л. К. Атаманова, сестер Брумберг, И. П. Иванову-Вано, Р. А. Качанова, В. М. Котеночина, Ф. С. Хитрука, А. М. Татарского А. Ю. Хржановского Э. В. Назарова и многих других.

Юрий Норштейн развивает тотальную мультипликацию, когда действие происходит на 8 слоях планах. Гарри Бардин вводит необычных "героев". Александр Петров ("Оскар" за лучший анимационный фильм за 1999) использует новаторскую технику живописного мазка.

## Профессия мультипликатор

### Чем занимается:

Придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жесты героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Занимается раскадровкой и расцветкой будущего фильма, анимацией персонажей (прорабатывает их движение, рисуя промежуточные фазы). Обычно над мультфильмом трудятся несколько специалистов, и каждый из них выполняет свою часть работы.

### Плюсы профессии:

Сегодня на вооружении у мультипликатора современные компьютерные программы, позволяющие намного упростить процесс производства. Трехмерные изображения, реалистичные пейзажи, выверенные движения персонажей. Мультфильмы все чаще делают объемными, в 3-D графике... Неслучайно появляются и принципиально новые названия профессии мультипликатора - 3-D-аниматоры, CG-художники, визуализаторы, 3-D-модельеры. Но компьютер - только инструмент в руках специалиста, а вот будет ли убедительной игра придуманных героев - зависит от его таланта.

### Личные качества:

Умение рисовать, чувство кинематики (экранного времени) и... актерские данные. Иногда, чтобы создать героя с выразительной мимикой, приходится самому репетировать перед зеркалом.

### Образование:

В Москве художников-мультипликаторов готовят во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) и в Профессиональном художественном лицее анимационной кинематографии N 333. Можно освоить специальные краткосрочные курсы, которые позволяют в сжатые сроки освоить приемы компьютерной анимации и моделирования.

### Место работы:

Студии мультипликационных фильмов, рекламные агентства, компании, производящие компьютерные игры.

### Карьера и зарплата:

Заработная плата начинающего художника-мультипликатора 10-15 тыс. руб. независимо от того, классической или компьютерной анимацией он занимается. Опытные аниматоры зарабатывают от 30 тыс. руб.

По материалам сайта  
[www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru)